

TEATRO AUDITORIO MUNICIPAL "CALDERON DE LA BARCA". ORGAZ (Toledo)

10, de agosto



SOBRE LA OBRA

La Égloga de Plácida y Vitoriano (1513) presupone un punto de culminación de la obra dramática de Juan del Encina, con la combinación de los recursos de su teatro anterior y una mixtura de elementos literarios y teatrales diferentes. El denominado padre del teatro español, trata de permanecer ajeno a las influencias italianas, e involucra en esta, su última y más extensa obra, personajes ciudadanos, pastores y dioses mitológicos. Aunque es una obra con elementos censurable para el cristianismo como el suicidio de la protagonista, la oración sacro profana de Vitoriano y el infierno de Plácida; la égloga tiene un final feliz gracias a la utilización del recurso del deus ex machina. La Égloga de Plácida y Vitoriano plantea el conflicto entre el amor carnal, vital, expresado como enfermedad y promulgado por Cupido, y el amor contemplativo, sosegado, liderado por Venus y que permite una segunda oportunidad a la pareja. Adicionalmente, la Égloga rinde un homenaje a La Celestina de Fernando de Rojas, introduciéndonos en los bajos fondos del entorno de Eritea, una casamentera y embaucadora experta en ligazones y en componer falsas virtudes.

SOBRE EL AUTOR

Juan del Encina

Representa el espíritu renacentista español, fue simultáneamente compositor, músico, cantor, autor, actor, y poeta dramático; En sus inicios se desempeñó al servicio de los Duques de Alba, alternando su servicios entre la nobleza y la iglesia, escribiendo letras para fiestas religiosas y profanas. Encina es un autor culto, de formación humanística, quien eleva, artística y literariamente, los espectáculos rituales cortesanos, fijando condiciones para la puesta en escena y potenciando el elemento lírico y musical. Dentro de sus creaciones se encuentran el célebre *Cancionero*, publicado en 1496, *Representación sobre el poder del amor*, en honor al prematuramente fallecido príncipe don Juan. En su viaje a Italia, entra al servicio de César Borgia, donde perfecciona su obra teatral. Dentro de sus obras se cuentan: *Égloga* representada en la noche de la natividad de nuestro Salvador, *Auto del repelón*, *Égloga de Cristino y Febea*, *Égloga de Fileno, Zambardo y Cardonio*, *Égloga representada en requesta de unos amores*. Dentro de los rasgos comunes de su teatro figuran la presencia de pastores, una especie de personajes mediadores entre lo espiritual y lo terrenal, determinantes en el camino de la secularización del teatro. Pese a vivir en un siglo de continuas guerras, en su obra no figura ninguna alusión a los soldados como lo tendrán sus sucesores Lucas Fernández y Torres Naharro.

SOBRE LA COMPAÑÍA

El Laboratorio Escénico Univalle, es un grupo de creación e investigación perteneciente al Departamento de Artes Escénicas de la Universidad del Valle, el programa formal en teatro más antiguo en Colombia; con 30 años de existencia. El Laboratorio creado en 1998, cuenta con una actividad internacional, nacional y departamental constante. El Laboratorio es una estructura académica de carácter universitario; pero en el contexto colombiano y latinoamericano, algunas de sus puestas en escena, por su calidad e innovación, se ha presentado como espectáculos de carácter profesional. Dentro de sus puestas en escena más importantes se cuentan una Trilogía del Siglo de Oro: El astrólogo fingido de Pedro Calderón de la Barca, participó en VIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá; realizó una gira por Chile, Estados Unidos, y México presentada en el Congreso de la Lengua Española, en Cartagena de Indias. El condenado por desconfiado de Tirso de Molina, considerada por el diario El Espectador como una joya del teatro colombiano en su balance del IX Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, con giras en México, Estados Unidos, Chile y España. El gran teatro del mundo de Pedro Calderón de la Barca participó en el XIX Siglo de Oro Drama Festival, con giras en México, Estados Unidos y Chile.

Los directores

Ma Zhenghong (China) y Alejandro González Puche (Colombia-España), son profesores Titulares de la Universidad del Valle, egresados de la Facultad de Dirección Teatral del Instituto Estatal de Artes Teatrales (GITIS) de Moscú, Magister y Doctores en Filología Española de la Universidad de Valencia (2009). Entre sus montajes se encuentran *El doble* (2010) de Feodor Dostoievsky, *La vida es sueño*, en Rusia (2008), *Pedro de Urdemalas*, en China (2008), *Hombre pobre todo es trazas y varios entremeses*, Chile (2001), *El astrólogo fingido* (2000), *El gran teatro del mundo* (2005), *El condenado por desconfiado* (2004) *El tío Ivam* (2005) y *La gaviota* (1998) de Antón Chéjov, *El malentendido* de Albert Camus, (2001), *Fausto* de Goethe (2000).

Pedro Ruiz

Pedro Ruiz nació en 1957 en la ciudad de Bogotá donde reside actualmente. Adelantó sus estudios de arte en la escuela de Bellas Artes de París. Sus exposiciones individuales incluyen trabajos para las galerías "The America Collection" en Miami, las galerías Casas-Riegne en Miami y Bogotá, el Museo de Arte Moderno de Bogotá y el Museo de Arte Moderno de Cartagena de Indias. En 1988 recibió una Mención de Honor en el Salón de artistas de Colombia. En 1999 organiza un evento cultural llamado "la Biblioteca Natural" donde fueron invitados más de 35 artistas y personajes de la vida cultura del país para confrontar sus conocimientos y sus oficios. Este experiencia le permite conformar el colectivo "Nadieopina" en 2000. Ha trabajado en teatro en producciones como *Préstame tu marido* de Luis Enrique Osorio, *El lado oculto de la Playboy* y *Hombre* de Sergi Belbel en el Teatro Nacional con la dirección de Alejandro González Puche. Con el Laboratorio Escénico Univalle, en las producciones: *La Gaviota* y *El Tío Ivam* de Anton Chéjov, *El condenado por desconfiado* de Tirso de Molina, *El gran teatro del mundo* de Calderón de la Barca.

FICHA TÉCNICA

Directores

Ma ZhengHong,
Alejandro González
Puche

Música

Grupo Herencia

Escenografía

Pedro Ruiz

Vestuario

Carlos Cubillos

FICHA ARTÍSTICA

Actores

Nataly Agudelo
Alexander Buitrón
Roberto Garcés
Rubén Prado
Diana Valencia
Jessica Serna
Yennifer Pulgarín
Ricardo Pinzón
Jhon Sevillano Boya
Jesús David Valencia

22'00 h.

Entrada
gratuita

Público
Adulto



LA ÉGLOGA DE PLÁCIDA Y VITORIANO

Juan del Encina

LABORATORIO ESCÉNICO
UNIVALLE-COLOMBIA